

所長的話

第十四期《議藝份子》即將出刊，這份刊物一年兩期的出版狀況維持得極為穩定。在穩定中求進步始終是我們的座右銘，但要維持這個穩定性卻也是十分難能可貴。

這期《議藝份子》總共收錄了十篇論文，這十篇論文全部出自中央大學藝研所的學生。表面上看來，《議藝份子》似乎回到了初期的所刊狀態，甚至有閉關自守、保護主義之嫌。事實上，我們相信學術無國界，學術的進步不只是今日之我勝昨日之我，尤其需要學術的國際視野。如果要求甫入門的學生登上國際舞台競爭是不切實際的，至少我們可以先求打破校際藩籬。因此，《議藝份子》從數年前起便已對所有藝術學相關學門的學生開放。在匿名審與同儕審的同樣條件下，實無親疏遠近，中央藝研所學生的本期退稿數其實與外稿的退稿數一樣多。所以出現全部都是內稿的原因，主要是編輯委員會不願意以「開放」的外貌，犧牲單純客觀的學術評審。所有退稿、修改意見與答辯都有合乎學術期刊常規的做法，相信所有人都同意這一套學術規則。

《議藝份子》始終是一份學生自主刊物，所有徵稿、審稿、退稿、稿件刊登等事務，所方只提供必要的經費贊助，學生們享有充分的自主權，因為我們相信責任感來自尊重、主動參與與權利，來自對於學術嚴謹的自覺。人文主義的意涵之一是相信所有人都想要做得更好的天性，我們不僅對中央藝研所學生們有如此的信任，也相信國內所有藝術學相關研究所的學生與本所無異，願意共同來描繪學門的願景。畢竟，今日所有的學生都可以是學門未來的新血。

當您看到這份刊物，請記得《議藝份子》是一份開放學刊，是一個磨練自己，與他人切磋的園地。共同灌溉耕耘這片園地，是為了建立一個藝術學的學術公共論域，而不是某校的帳面成績。在此，《議藝份子》張開雙臂歡迎所有人，拿出您最好的成果，為自己與所有人共同的未來努力。



中央大學藝術學研究所所長 吳方正

2010.03.15

